



ФАРМАЦЕВТИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

www.arfp.ru

сентябрь - октябрь 5/2010

Таможенный союз

Новости фармсодружества

Сибирский медико-фармацевтический
Форум

Здравоохранение
и развитие фарминдустрии

Лечение герпетической болезни

Новости AESGP



LUXUN INTERNATIONAL GROUP



- Система водоподготовки
- предочистка
 - осмос система
 - электродеионизатор
 - дистиллятор многоколонный
 - генератор чистого пара
- Система хранения и подачи
- емкость для ВО
 - емкость для ВИ
 - реактор
 - теплообменник
 - запорная арматура и трубы
 - фильтр

Система для получения гранулята от UPTech



- гранулятор влажного типа
- гранулятор в кипящем слое
- сушка в кипящем слое
- оборотные бункера
- станция для мойки бункеров
- подъемники для подачи гранулята
- смеситель
- калибратор



Ферментер и реактор от Ритая



LUXUN INTERNATIONAL GROUP

- Фармацевтические заводы под ключ в соответствии с правилами GMP
- Проектирование
 - Технология
 - Оборудование и материалы
 - Чистые помещения
 - Монтаж и пусконаладка
 - Гарантия и обслуживание

В проектах используется оборудование известных китайских производителей:

Truiking UPTech

Россия 117105 Москва,
Новоданиловская наб., д.4
Тел./факс: +7-495-9357209
Сот.тел.:+7-495-6579012
www.lxn.ru
e-mail, MSN: luxun@mail.ru

Китай 100044 Пекин
UPTech Co., Ltd
Сиджимен Плаза Т2-17С8
Тел.: +86-10-51667079
Сот.тел.: +86-1380-1391740
www.luxunig.com
e-mail, MSN: lxn@mail.ru



Коутер от UPTech

UPTech
BGB-C

Ампульная и флаконная линия от Truiking

- A1 -- ампульная линия: 1-2-5-10-20мл
A2 -- флаконная линия для жидкости и под сублимационную сушку
A3 -- флаконная линия для стерильной фасовки порошков



Таблетпресс от Ханлина



Нам песня не только жить, но и работать помогает



Мы продолжаем разговор о людях из фарминдустрии, которые в свободное время занимаются интересным хобби, и оно для них иногда становится второй профессией. На страницах нашего журнала присутствовали специалисты разного профиля, уровня и опыта работы, но всех их объединяло одно - творческое увлечение интересным занятием вне своей основной деятельности.

Сегодня у нас в гостях генеральный директор фармацевтической компании "Виалтек Групп" **Дмитрий Недоспелов**. Компания, которую он возглавляет, выполняет целый спектр работ по самым востребованным направлениям фармации. Это - содействие в налаживании международных деловых контактов, разработка стратегии позиционирования и продвижения лекарственных препаратов, консультативное сопровождение фармацевтических компаний, юриспруденция и бухгалтер, двусторонний устный и письменный перевод медико-фармацевтической документации, а также урегулирование вопросов, связанных с интеллектуальной собственностью, и многое другое.

Чем же увлечен Дмитрий помимо управления компанией? Он - музыкант и композитор, создатель музыкального проекта "ДОНОР САПИЕНС", пишет и исполняет песни.

Биографическая справка

Дмитрий Недоспелов

Родился 12 июня 1983 года в г. Москве

В шесть лет пошёл учиться в музыкальную школу по классу фортепиано.

Окончил: Российский Новый Университет (факультет иностранных языков в сфере межкультурной коммуникации), МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет педагогического образования), РЭУ им. Г.В. Плеханова, Высшая школа МВА "Integral" по программе "Стратегический менеджмент и предпринимательство"

- Когда впервые случилось так, что тебе захотелось сочинить мелодию и написать слова к ней?

- Это было в школе. Я учился тогда в 6-ом классе. Очень хорошо помню свою первую композицию. Конечно, это была детская попытка реализовать возникшую где-то во мне неосознанную потребность сочинить что-то музыкальное.

- Но ведь вряд ли желание творить возникло на пустом месте. Наверное, были какие-то предпосылки?

Ещё до школы на меня произвел сильное впечатление один из музыкантов очень популярной в то время группы, а точнее, то, как он играл. Наблюдая за ним, мне особенно запомнилось поступательное движение его рук по клавишам синтезатора в ритмичной песне, и я тотчас принялся его имитировать, как бы играя, на всех предметах мебели. Моя бабушка, увидев во мне желание играть на этом музыкальном инструменте, подарила мне игрушечное пианино. Вот так всё и началось. И я с шести лет стал заниматься в музыкальной школе по классу фортепиано.

- Какую музыку пишешь? В каком стиле, или направлении идет работа над песней?

- В основном это романтические песни о любви. О любви к жизни, женщине, родине, окружающему миру. По форме - поп-стиль, в котором совмещены музыкальные отголоски 90-х и наших дней. На мой взгляд, такая музыка востребована сегодня, поскольку представляет собой всегда классику жанра и ориентирована на аудиторию широкого возрастного диапазона, скажем, от 13 до 60 лет, и, может быть, старше.

- Как выглядит механизм рождения музыкального произведения? Я имею в виду не только само вдохновение и синтез музыкальных образов, но и техническую сторону процесса, вплоть до оборудования и программного обеспечения.

- Всегда по-разному. Вдохновение приходит совершенно неожиданно: в институте, за рулем, на спортплощадке, по дороге домой, где угодно. Но особенно часто тексты приходят мне перед сном, когда ложусь и закрываю глаза.

Как правило, текст песни и музыку пишу одновременно, но вначале делаю это всегда устно: осмысливаю, вынашиваю какое-то время. Иногда даже аранжировку сочиняю устно. Всем остальным занимаются "коллеги по цеху" в студии - профессиональные музыканты. Я напеваю им ново-рожденную песню, а ребята уже создают аранжировку, приглашают меня на запись вокала.

В этой связи важно добавить, что сегодня с резким развитием информационных технологий широкое распространение получают виртуальные студии звукозаписи. Они способны составить достаточно серьезную конкуренцию аналоговым студиям по качеству звучания выходного материала. Можно много спорить о виртуальных цифровых студиях, но, как минимум, это удобно, поскольку экономится и место, и время, ведь многое делается на компьютере. Правда, есть одна деталь: компьютеры, специально собранные для работы в виртуальных студиях, по определению должны быть весьма мощными, и стоят они недешево. Для создания аранжировок, записи вокала, сведения и мастеринга используем оборудование ведущих фирм-производителей.

Я считаю, что не имеет значения, где ты работаешь: в аналоговой или виртуальной студии. Если звукорежиссер "хорошо слышит", то качественное звучание трека обеспечено и в условиях работы на авторской цифровой студии. И все же главным критерием в творчестве для меня остается максимально точный синтез оригинального текста и ярко выраженной гармонии. В противном случае, произведение получится попросту

"некрасивым". Ведь слушателю неважно, в какой студии произведена запись и какое оборудование при этом использовалось, - слушателю либо нравятся наши песни, либо нет.

- Над чем сейчас работаешь, и что предстоит сделать в перспективе?

- Сейчас работаю над несколько необычной песней, посвященной людям, лишенным свободы. По стилю, как ты понимаешь, это сложная композиция, поэтому требуется повышенное внимание к тексту, гармонии, деталям - к подаче материала в целом. Постепенно продвигаюсь к завершению работы над записью первого альбома. В планах есть мысли написать детские песни. Хочу затронуть сердца всех слушателей, а не только взрослых.

- Кто из исполнителей и какие группы оказали влияние на твоё творчество?

- Нравится творчество таких групп как Arash, Deep Purple, Hurts, а из наших - Машина Времени, Юрий Антонов. С уважением отношусь к творчеству Аллы Борисовны Пугачевой. Но никогда не был поклонником творчества какого-либо одного исполнителя: что-то нравится у одного, а что-то особенно впечатляет у другого. Сегодня наибольшее предпочтение отдаю стилю ретро. На мой взгляд, именно в нем сложено большинство потрясающих и всеми любимых песен.

- Какие из своих сочинений считаешь наиболее важными?

- Каждая песня хороша по-своему, отражает те или иные чувства, затрагивает, что называется, душу и сердце. Невозможно предугадать, что выберет слушатель, но одна из самых сильно воздействующих композиций, на мой взгляд, это "Моряки лодки "Курск", которую я написал в память о погибших Подводниках.

- Давай вновь вернемся к твоим песням. Поскольку в тебе сочетается, с одной стороны, композитор, а с другой, - генеральный директор фармацевтической компании, не влияет ли все это на содержание, тональность и жанр создаваемых произведений и установку на аудиторию?

- Безусловно, влияет. Профессия накладывает свой отпечаток. Ведь фармацевтика неразрывно связана с медициной, больным человеком, которому нужна помощь. Нередко бывает так, что от безопасности и эффективности лекарственной помощи зависит не только здоровье, но и жизнь пациента. Сталкиваясь с этим, с одной стороны, понимаешь востребованность дела, которым занимаешься, а с другой - чувствуешь и со-

переживаешь боль и страдания людей. Естественно, формируется своя философия, свое осознание ценностей жизни, свой взгляд на такие категории как здоровье, смерть, страдания. Возникает желание выразить возникающие чувства через музыку, песни. Поэтому часть своего творчества, конечно, посвящаю этой теме.

- Благоприятный эффект музыки хорошо известен в современной медицине. Как относишься к такой точке приложения своих песен?

- Не исключаю такой возможности. Время покажет. "Терапевтический" эффект музыки набирает сегодня все большую популярность в массах, и вариант приложения своего творчества в данном направлении мы предварительно уже обсуждали в группе.

- Милосердие, благотворительность и музыкальное творчество. Как они взаимосвязаны в твоём случае?

- Самым прямым образом. Часть своего творчества мы посвящаем людям с тяжелыми заболеваниями в России и за рубежом. Помимо выступлений в узких кругах слушателей, мы планируем также выступления перед пациентами разных лечебных учреждений. Но

этим мы займемся вплотную после завершения работы над первым альбомом.

- Когда мы говорим о профессионализме, то где-то в подсознании имеем в виду и оплату труда. Приходится ли тебе зарабатывать на своем творчестве?

- Я не задумывался над этим, ведь в музыке творчество перво-степенно, а все остальное приложится. Но все-таки я считаю, что у меня другое призвание, а музыка останется моим профессиональным хобби для души, для близких и друзей. Может быть, когда-то мои дети исполнят эти песни.

- Слушая музыку, понимаешь, что за ней стоит труд, энергия и талант человека, создающего ее. К тому же в данной ситуации мелодии и стихи рождаются вне основной работы, на которую тоже уходит уйма времени и сил, не так ли? Когда же отдыхать?

- Отдыхать, все-таки, удастся, причем предпочитаю активный отдых - бассейн, теннис. Без этого нельзя. Основная работа в фарм-компании требует большой отдачи, и думаю, что без переключения на спортивную или творческую активность я бы не смог "держать удар" на основном фронте работы.

Другими словами, и музыка, и спорт заметно помогают мне активно управлять компанией, особенно сейчас на важном этапе ее развития. Получается прямо в соответствии со взглядами знаменитого академика И.П.Павлова, который в свое время говорил, "что отдых - это смена занятий". Я с абсолютной уверенностью разделяю его точку зрения.

Вот такие талантливые и увлеченные люди работают у нас в фармацевтической отрасли. К сожалению, мы не можем привести на страницах журнала примеры музыкальных произведений, чтобы читатели смогли услышать мелодию и песни, как это было в других случаях творчества, когда человек занимается фотографией или, например, что-то коллекционирует. Но, тем не менее, эти примеры в скором времени будут размещены на сайте группы www.donorsapience.com. Некоторые материалы уже представлены на сайте www.zaycev.net. Нам же остается поблагодарить Дмитрия за приятную беседу и пожелать успеха в творческих изысканиях.

Интервью М.Харченко

